1901

Étude de **Me V. RADENAC**, Commissaire-Priseur
A PARIS, RUE GAILLON, 12

Collection E. LATASTE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

par

Boudin, Carolus Duran, Corot, Daubigny, Decamps
J. Dupré, Isabey, Ch. Jacque, Jongkind et Ziem

VENTE APRÈS DÉCÈS

En vertu d'une ordonnance de M. le Président du Tribunal civil
de la Seine

Le Lundi 23 Décembre 1901

A DEUX HEURES ET DEMIE

HOTEL DES VENTES — RUE DROUOT, 9

SALLE No 10

Me V. RADENAC	**MM. TEDESCO Frères**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
12, Rue Gaillon	Avenue de l'Opéra, 33

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 1901

de 2 heures à 5 heures 1/2

PARIS — 1901

Fiches faites

1901
Dec. 23
Pa Hol
C. J.
DTL

Étude de **Me V. RADENAC**, Commissaire-Priseur

A PARIS, RUE GAILLON, 12

Collection E. LATASTE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

par

Boudin, Carolus Duran, Corot, Daubigny, Decamps
J. Dupré, Isabey, Ch. Jacque, Jongkind et Ziem

VENTE APRÈS DÉCÈS

En vertu d'une ordonnance de M. le Président du Tribunal civil de la Seine

Le Lundi 23 Décembre 1901

A DEUX HEURES ET DEMIE

HOTEL DES VENTES — RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10



Me V. RADENAC	**MM. TEDESCO Frères**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
12, Rue Gaillon	Avenue de l'Opéra, 33



EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 1901

de 2 heures à 5 heures 1/2

PARIS — 1901

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront DIX POUR CENT en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 500—136



DÉSIGNATION

BOUDIN (Eugène) — 4.500 frs

1 — Vue de l'Escaut. — Mr Bernheim

Un trois-mâts est à l'ancre. Le long du quai où stationnent d'autres bateaux, un vapeur décharge sa cargaison.

Signé à droite : E. Boudin, Anvers, 72.

Panneau : H. $0^{m}38$; L. $0^{m}58$

BOUDIN (Eugène) — 3.000 frs

2 — Rivage de Portrieux. — Mr Bernheim

Signé à gauche : E. Boudin.

Daté : 73.

Toile : H. $0^{m}40$; L. $0^{m}65$.

COROT — 17.200 frs.

3 — — Mr Tedesc[illegible]

Sur la rive, à droite, des arbres. Au loin, un vieux pont moussu. La rivière suit son cours vers la gauche. De pâles vapeurs adoucissent les contours et semblent reculer l'horizon.

Signé à droite : Corot.

Panneau : H. $0^{m}35$; L. $0^{m}24$.

Gales

Retiré

COROT

4 — Danses de Nymphes.

A l'heure où le soleil descend noyé de vapeurs, une nymphe danse en tenant un voile aux plis légers. Ses compagnes, un peu en arrière, forment de gracieux groupes. Au centre du tableau, de grands arbres laissent apercevoir un cours d'eau et des lointains bleuâtres.

Signé à gauche : COROT.

Toile : H. $0^{m}46$; L. $0^{m}55$.

4.800 frs

Mr Tedesco

COROT

5 — Le Repos.

Un jeune paysan de la campagne de Rome est assis sur un tertre, dans une pose méditative.

Signé à droite : COROT.

Toile : H. $0^{m}32$; L. $0^{m}40$.

7.000 frs

Mr Tedesco

COROT

6 — L'Étang ; effet du matin.

Caché dans les feuillages qui répandent une ombre douce, l'étang reflète les limpidités du ciel. Sur la rive, perdue dans les arbres, une maison au toit grisâtre.

Signé à gauche : COROT.

Toile : H. $0^{m}22$; L. $0^{m}36$.

Tempelaere 1898

Enlèvement spécial

COROT 7.800 frs

7 — Le Pêcheur. No 1874 Robaut — Chevalier — Mr Tedesco

Au bord d'un lac. A gauche, un pêcheur mène sa barque à l'aide d'une perche. A droite, un arbre dresse ses branches sur le ciel gris. Puis le sol se relève en roches abruptes. Au premier plan, les herbes sont piquées de coquelicots et de pâquerettes. Au fond, de l'autre côté du lac, on aperçoit une chaîne de collines.

Signé à gauche en bas : Corot.

10 mai 1901 Vente : C. de Hèle. 12.400 Tedesco

Toile : H. 0m31 ; L. 0m52.

CAROLUS DURAN 3.950 frs

8 — L'Enseigne du Maître d'armes.

Un maître d'armes en costume de salle. La main droite gantée s'appuie sur un fleuret ; tête brune énergique. Mr C Besparme

Figure en pied, vue de face. Exécution large et souple.

Signé à droite : Carolus Duran.

Daté : 73.

Peint sur tôle : H. 0m73 ; L. 0m51.

A figuré, sous le n° 169, à l'Exposition Nationale des Beaux-Arts (1901).

DAUBIGNY 19.200 frs. Mr Tedesco

9 — Cerf aux écoutes.

Au bord du ruisseau qui serpente, deux cerfs sont arrêtés : l'un se désaltère ; l'autre, la tête relevée, écoute et flaire. Mr Tedesco

A droite et à gauche une muraille de verdure, hautes bruyères et arbres frissonnants, que la brise matinale enveloppe de délicieuses transparences.

Le ciel s'éclaire d'aurore blonde et mouillée.

Signé à droite : Daubigny.

Daté : 1860.

A figuré aux Cent Chefs-d'Œuvre (1892).

Collection de M. Hochon.

Toile : H. 0m79 ; L. 0m50.

5.100 fs
Mr Tooth

DAUBIGNY

10 — Le Pont de Mantes.

Le pont et la berge, au-dessus de laquelle s'élèvent des maisons que domine la cathédrale. Sur la rive droite, des arbres.

Signé à gauche : DAUBIGNY.

Daté : 1867.

Panneau : H. 0m22 ; L. 0m43.

7.000 fs
Mr Tedesco

DECAMPS

11 — Vue d'Orient.

Les splendeurs diaprées du couchant se reflètent dans un lac entouré de rochers. Dans l'air chargé de poussière d'or, la vieille cité musulmane se dresse fièrement. Un pêcheur, sur un escarpement, regarde deux hommes tirer une barque de l'eau.

Signé à gauche : DECAMPS.

Panneau : H. 0m16 ; L. 0m24

7.500 fs
Mr Tedesco

DECAMPS

12 — L'Artiste.

Dans un atelier de peintre, un singe devant un chevalet, la palette à la main, s'apprête à retoucher un tableau. Au premier plan, à gauche, son camarade, accroupi, broie de la couleur.

Charmante aquarelle ; expressions fines, spirituellement étudiées.

Signé : DECAMPS.

Aquarelle : H. 0m24 ; L. 0m23.

DIAZ

11.200 frs

13 — En Forêt.

Une forêt de chênes, une clairière laisse voir dans le lointain des champs et des arbres que dore le soleil d'été. La lumière se joue dans le frisson des feuilles.

Signé à gauche : N. Diaz.

Panneau : H. o^{m}24 ; L. o^{m}39.

N. DIAZ

3.600 frs

14 — Chevaux au pré.

Un paysage vallonné ; des chevaux en liberté. Ciel clair après la pluie, verdures tendres de printemps. Au premier plan, des marais.

Signé à gauche : N. Diaz.

Panneau : H. o^{m}19 ; L. o^{m}24 1/2.

DUPRÉ (Jules)

23.500 frs

15 — La Rivière.

La rivière coule, claire et profonde, entre les verdures mystérieuses des rives boisées. Le vent chasse les nuages vers l'horizon. Au zénith le ciel garde sa sérénité bleue. Sur la moire de l'eau, un pêcheur dans sa barque.

Signé à gauche : Jules Dupré.

Panneau : H. o^{m}37 ; L. o^{m}53.

5.000

Mr E. Le Roy

DUPRÉ (Jules)

16 — Coucher du soleil sur l'Océan.

Une grande voile brune que la brise caresse, allonge son ombre sur la mer calme. Dans l'embrasement féerique des nuages, l'astre-roi semble dominer les flots.

Signé à droite : Jules Dupré.

Toile : H. 0^{m}27 ; L. 0^{m}35.

18.800 fs

Mr E. Le Roy

DUPRÉ (Jules)

17 — La Chaumière.

L'orage gronde au loin ; près de l'humble chaumière, sur la route que les pesantes roues des charrettes ont profondément sillonnée, une vieille paysanne, alourdie par l'âge, s'éloigne à pas lents.

Signé à gauche : Jules Dupré.

Toile : H. 0^{m}28 ; L. 0^{m}35 1/2.

8.100 fs

Mr Arnold & Tripp

DUPRÉ (Jules)

18 — La Marée.

Elle est profonde, mystérieuse, semée de joncs et de hautes herbes, un chêne tout cassé, tout ridé, penche ses rameaux pauvres de feuilles. Dans l'eau, deux vaches se tiennent immobiles, flairant l'orage au loin.

A l'horizon, la plaine s'étend.

Signé à gauche : Jules Dupré.

Vente : Boyard (1884).

Toile : H. 0^{m}16 ; L. 0^{m}21

DUPRÉ (Jules)

19 — Bateaux à marée basse.

Des bateaux pêcheurs sont échoués près d'une jetée.

Signé : Jules Dupré.

Daté : 1836.

Aquarelle : H. 0m04 1/2 ; L. 0m08.

1.360 frs

DUPRÉ (Jules)

20 — Paysage.

Une rivière serpente au pied d'un bouquet d'arbres.

Signé : Jules Dupré.

Daté : 1836.

Aquarelle pendant du précédent : H. 0m04 1/2 ; L. 0m08.

DUPRÉ (Jules) 50 frs

21 — L'Écurie.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à gauche : J. D.

Ce dessin a servi pour le tableau *L'Écurie*, qui a été exposé à la Centennale, en 1889.

H. 0m35 ; L. 0m48.

7.000 frs

ISABEY

22 — Bateaux à marée basse.

Un bateau est échoué dans le vieux canal. Au premier plan, des mariniers mettent une embarcation à la mer. Au fond, la ville.

Signé à gauche : E. Isabey.

Daté : 62.

Collection Chabaud-Latour.

Panneau : H. $0^{m}54$; L. $0^{m}45$.

2.000 frs

ISABEY

23 — L'Ouragan.

Des bateaux luttent contre les éléments. Le ciel est sombre et la mer houleuse. Des navires s'enfuient, emportés par la tourmente. On entrevoit la côte dans l'obscurité.

Signé à droite du monogramme : E. I.

Panneau : H. $0^{m}22$; L. $0^{m}32$ 1/2.

5.200 frs

JACQUE (Charles)

24 — Moutons à la lisière d'un bois.

Des moutons se sont séparés du troupeau. L'un s'est couché, l'autre broute l'herbe fraîche où poussent les fleurs sauvages. Au fond, dans les taillis, un troisième, à demi-caché par un pli de terrain.

Une accablante chaleur d'été pèse sur la nature.

Signé à gauche : Ch. Jacque.

Daté : 68.

Panneau : H. $0^{m}13$ 1/2 ; L. $0^{m}21$.

JACQUE (CHARLES). 980 frs

25 — Le Poulailler.

Sur le sol, les poules vont, viennent, piquant du bec les grains égarés. A droite, un perchoir appuyé au mur.

Signé à gauche: C. JACQUE.

Panneau : H. $0^{m}10$; L. $0^{m}15$.

JACQUE (CH.) 950 frs

26 — Poules au soleil.

Au centre, un coq blanc, l'air majestueux et arrogant, paraît se diriger vers les nids des poules couveuses.

Signé à gauche : Ch. JACQUE.

Pendant du précédent.

Panneau : H. $0^{m}11$; L. $0^{m}15$ 1/2.

JACQUE (CHARLES) 75 frs

27 — Nature morte.

Signée au centre, dans la pâte, du monogramme : Ch. J., 1846.

Panneau : H. $0^{m}16$; L. $0^{m}22$.

860 frs

JACQUE (Charles)

28 — L'Enfant aux Poules.

Un jeune enfant, assis, donne du pain à manger aux poules.

Broche. Aquarelle sur ivoire.

Signée à gauche : Charles Jacque.

H. $0^{m}02$ 1/2 ; L. $0^{m}04$.

JACQUE (Charles)

29 — Bergère et ses Moutons.

Assise sur un tertre, une jeune bergère tend une poignée d'herbes à une brebis et à son petit.

Broche. Aquarelle sur ivoire.

Signée en haut, à gauche: Charles Jacque.

Pendant du précédent.

H. $0^{m}02$ 1/2; L. $0^{m}04$.

500 frs

JONGKIND.

M. Girard

30 — Rotterdam, la nuit.

Un navire immobile sur la mer, les voiles carguées. On aperçoit un moulin dominant la côte.

Signé à gauche, en bas : Jongkind.

Panneau : H. $0^{m}07$ 1/2; L. $0^{m}06$.

O. DE PENNE 135 frs

31 — Caniche noir.

Broche. Aquarelle sur ivoire.

Signée à gauche du monogramme : O. DE P.

H. $0^{m}04$; L. $0^{m}02$ 1/2.

A. RICHARD 20 frs

32 — Bord de Rivière.

Signé à droite : A. RICHARD.

Panneau : H. $0^{m}15$; L. $0^{m}24$.

A. RICHARD 21 frs

33 — Un Étang au soleil couchant.

Signé à gauche : A. RICHARD.

Panneau H. $0^{m}13$; L. $0^{m}20$.

ZIEM 10.500 frs

34 — Le Matin.

A gauche, la haute tour et les constructions qui bordent le canal. Sur l'eau, au premier plan, à droite, le rivage. On aperçoit, perdues dans les brumes, les mâtures des bateaux amarrés le long des quais. Dans le ciel, de l'azur et du soleil.

Signé à droite : ZIEM.

Panneau : H. $0^{m}37$; Larg. $0^{m}56$ 1/2.

23.500 frs

ZIEM

35 — Le Soir, sur le Grand-Canal.

La suite des palais et des dômes se détache en superbe silhouette sur les rougeurs du couchant. A droite, des gondoles amarrées au rivage. Un peu en arrière, des bateaux aux voiles à demi-carguées. Les premiers plans sont tenus dans l'ombre. Dans le ciel, l'incomparable féerie du soleil qui disparaît.

Signé à droite : Ziem.

Toile : H. $0^{m}82$; L. $1^{m}55$.

28 frs

DE DRAMARD (Georges)

36 — L'Entrée du vieux Port.

Signé : G. de Dramard.

Panneau : H. $0^{m}23$; L. $0^{m}13$.

200 frs

X.

37 — Le Déjeuner sur l'herbe.

Dans un bois, en automne. Plusieurs personnes sont assises sur l'herbe.

Signé, à gauche du monogramme : E. D.

Toile : H. $0^{m}13$ 1/2; L. $0^{m}16$.

X.

22 frs

38 — Marine.

Non signée.

Toile : H. $0^{m}19$; L. $0^{m}24$.

FRANCESCHI

150 frs.

39 — Le Réveil.

Maquette en plâtre, grandeur naturelle.



IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris

Collection LASTATE

VENTE faite salle 10, le 23 décembre, par **Me RADENAC** et M. TEDESCO frères.

Produit : 210.651 francs.

Tableaux modernes

1 — Eugène Boudin. Vue de l'Escaut (38-58), à M. Bernheim 4.500

2 — Eugène Boudin. Rivage de Portrieux (40-65), à M. Bernheim 3.000

3 — Corot (35-24), à M. Tedesco 17.200

4 — Corot. Danses de Nymphes (46-55) Retiré

5 — Corot. Le Repos (32-40), à M. Tedesco 4.800

6 — Corot. L'Etang, effet du matin (22-36), à M. Tedesco 7.000

7 — Corot. Le Pêcheur (31-52), à M. Tedesco 7.800

8 — Carolus Duran. L'Enseigne du Maître d'armes (73-51), à M. Besparnet 3.950

9 — Daubigny. Cerf aux écoutes (79-50) à M. Tedesco 19.200

10 — Daubigny. Le Pont de Mantes (22-43), à M. Tooth 5.100

11 — Decamps. Vue d'Orient (16-24), à M. Tedesco 7.000

12. Decamps. L'Artiste (24-23), à M. Tedesco 7.500

13 — Diaz. En forêt (24-39), à M. Tedesco 11.200

14 — N. Diaz. Chevaux au pré (16-24), à MM. Arnold et Tripp 3.600

15 — Jules Dupré. La Rivière (37-53), à M. Le Roy 23.500

16 — Jules Dupré. Coucher du soleil sur l'Océan (27-35), à M. Tooth 5.000

17 — Jules Dupré. La Chaumière (28-35), à M. Le Roy 18.800

18 — Jules Dupré. La Marée (16-21), à MM. Arnold et Tripp 8.100

19 — Jules Dupré. Bateaux à marée basse (04-08), et 20. Paysage (04-08) 2 aquarelles, à M. Tedesco 1.360

21 — Jules Dupré. L'Ecurie, dessin (35-48) 50

22 — Isabey. Bateaux à marée basse (54-45), à M. Michel 7.000

23 — Isabey. L'Ouragan (22-32), à M. Tedesco 2.000

24 — Charles Jacque. Moutons à la lisière d'un bois (13-21), à M. Le Roy 5.200

25 — Charles Jacque. Le poulailler (10-15), à M. Tedesco 980

26 — Ch. Jacque. Poules au soleil (11-15), à M. Tedesco 950

27 — Charles Jacque. Nature morte (16-22) 75

28 — Ch. Jacque. L'enfant aux poules (0 m. 02 1[2-04) et 29 Ch. Jacque. Bergère et ses moutons. Broche, aquarelle sur ivoire (02-04), à M. Tedesco 860

30 — Jongkind. Rotterdam, la nuit (07-06), à M. Gerard 500

31 — O. de Penne. Caniche noir. Broche, aquarelle sur ivoire (04-02 1[2), à M. Tooth 135

32 — A. Richard. Bord de rivière (15-24), 20

33 — A. Richard. Un etang au soleil couchant (13-20) 21

34 — Ziem. Le matin (37-56), à M. Le Roy 10.500

35 — Ziem Le soir, sur le Grand-Canal (82-55), à M. Tedesco 23.500

26 — Georges de Dramard. L'entrée du vieux port (23-13) 28

37 — X. Le déjeuner sur l'herbe (13 1[2-16), à M. Brame 200

38 — X. Marine 22

30 — Franceschi. Le Réveil, maquette en platre 150

SALES AT THE HOTEL DROUOT.

High Prices Realized for Modern Pictures in the Collection of M. Lataste.

BARBIZON SCHOOL PROMINENT.

Best Prices of the Day Paid for Some Small but Excellent Examples of Jules Dupré.

At the sale of the Lataste collection of modern pictures by M. Radenac, with MM. Tedesco as experts in Room 10 at the Hotel des Ventes, rue Drouot, yesterday, some very good prices were realized, and the total product amounted to 210,651fr.

Works by Corot sold as follows: No. 3, "Le Vieux Pont," 35cm. by 24cm., 17,200fr. (M. Tedesco); No. 4, "Danse des Nymphes," withdrawn; No. 5, "Le Repos," 32cm. by 40cm., 4,800fr.: No. 6, "L'Etang," 22cm. by 36cm., 7,000fr.; No. 7, "Le Pêcheur," 31cm. by 52cm., 7,800fr. At the Hêle sale last year it fetched 12,100fr.

By Boudin: No. 1, "Vue de l'Escaut," 38cm. by 58cm., 4,500fr.; No. 2, "Rivage de Pertrieux," 3,000fr. Bq Jules Dupré: No. 15, "La Rivière," 37cm. by 53cm., 23,500fr. (M. Le Roy): No. 16, "Coucher de Soleil sur l'Océan," 27cm. by 35cm., 5,000fr. (Tooth and Sons); No. 17, "La Chaumière," 28cm. by 35cm., 18,800fr. M. Le Roy); No. 18, "La Mare," 16cm. by 21cm., 8,100fr. (Messrs. Arnold and Tripp); Nos. 19 and 20, a pair of watercolors, 1,360fr.. and No. 21, a crayon drawing, touched up with white, 50fr.

By Daubigny: "Cerf aux Ecoutes," dated 1860, 79cm. by 50cm., 19,200fr.; No. 10, "Le Pont de Mantes," dated 1867, 22cm. by 43cm., 5,100fr. (Tooth and Sons).

No. 8, "L'Enseigne du Maître d'Armes," by Carolus Duran, made 3,900fr.; No. 11, "Vue d'Orient," by Decamps, 7,000fr.; and No. 12, "L'Artiste," a water-color by the same artist, 7,500fr.

No. 13, "En Forêt," by Diaz, 24cm. by 39cm., fetched 11,200fr., and No. 14, "Chevaux au Pré," by the same artist, 19cm. by 24cm., 3,600fr. (Messrs. Arnold and Tripp).

By Ziem: No. 34, "Le Matin," 37cm. by 56cm., 10,500fr. (M. Le Roy). and No. 35, "Le Scir sur le Grand Canal," 82cm. by 35cm., 23,500fr. (M. Tedesco.)

Other prices were:—

No.		Fr.
22.	"Bateaux à Marée Basse," by Isabey......	7,000
23.	"L'Ouragan," by the same...............	2,000
24.	"Moutons à la Lisière," by Ch. Jacque....	5,200
25.	"Le Poulailler," by the same.............	980
26.	"Poules au Soleil" (a companion work)....	950
27.	Still life, by the same....................	75
28.	"Enfant aux Poules," miniature on ivory set in a brooch, and another watercolor, by Jacque	850
30.	"Rotterdam by Night," Jongkind..........	500
31.	A black poodle, by De Penne, a watercolor set in a brooch............................	135
32.	"Bords de Rivière," by A. Richard........	20
33.	"Etang au Soleil Couchant," by the same..	25
36.	"L'Entrée du Vieux Port," by De Dramard	28
37.	"Le Déjeuner sur l'Herbe," artist unknown	200
38.	Sea piece, artist unknown	22
39.	"Le Réveil," plaster cast by Franceschi..	150


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01033 2704